

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сусанинская средняя общеобразовательная школа»
Гатчинского муниципального района
Ленинградской области**

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
МБОУ «Сусанинская СОШ»

Протокол от 24.06.2024 №15

УТВЕРЖДЕНА:

Директор
МБОУ «Сусанинская СОШ»
Вахрина Е.Ю.

Приказ от 26.06.2024 №241

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Хор «Восьмая нота»

Направленность: художественная

Срок реализации: 2 года

Объём программы: 144 часа

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Автор-составитель:

Картунен Елена Анатольевна

Педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
4. Методические рекомендации Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242).....	3
1. Направленность программы – художественная.	3
2. Уровень освоения программы – общекультурный; стартовый.....	3
3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
4. Новизна и отличительные особенности программы.....	4
5. Цель и задачи программы.....	4
6. Условия реализации программы.....	5
Срок реализации и категория обучающихся	5
Форма обучения и режим занятий	5
Кадровые условия	5
Материально-технические условия реализации программы	5
Учебно-методическое обеспечение	5
8. Планируемые результаты	7
Личностные результаты.....	7
Метапредметные результаты	7
Предметные результаты	7
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	11
IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	12
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	12
Календарно-тематическое планирование	14
V. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	18
Оценочные и методические материалы	18
Критерии оценки показателей по освоению программы	19
Контрольно-оценочные материалы	20
Критерии уровня концертного исполнения произведений	24
Критерии уровня концертного исполнения произведений:	25
Список литературы и информационных источников	25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор «Восьмая нота»» (далее – ДООП «Хор «Восьмая нота»») разработана на основе следующих **нормативных правовых актов**:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
3. Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования от 04.07.2014 г.;
4. Методические рекомендации Минобрнауки по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242).

1. Направленность программы – художественная.

2. Уровень освоения программы – общекультурный; стартовый.

3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Актуальность программы заключается в связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. Система музыкального образования общеобразовательной школы направлена на знакомство обучающихся с музыкой, независимо от их желания, интересов, потребностей и способностей. Дополнительное образование представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения.

Условиями отбора детей являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Обучение детей хоровому пению как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для их музыкальных способностей. Пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

4. Новизна и отличительные особенности программы.

Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении

5. Цель и задачи программы

Цель – приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей, интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора. Обучающие:

- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- привить необходимые умения и навыки самостоятельной работы с музыкальным текстом: анализа текста, соотнесения технических и художественных задач, умения слушать себя и других.

Задачи:

Развивающие:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- сформировать грамотного музыканта.

Воспитательные:

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;

- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- воспитать творчески активную личность.

6. Условия реализации программы

Срок реализации и категория обучающихся

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общая продолжительность реализации дополнительной общеразвивающей программы составляет 144 часа, 72 часа в год.

Данная программа разработана для детей в возрасте 7 – 11 лет, проявляющие интерес к занятиям ансамблевым и сольным пением.

Форма обучения и режим занятий

Форма проведения учебных занятий – групповые занятия.

Форма обучения – очная с элементами дистанционного образования.

Режим занятий: первый и второй годы обучения - 2 часа в неделю (72 акад. часа в год).

Форма проведения занятий – групповая.

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет 45 минут.

Наполняемость групп: 1 год обучения: 15 человек; 2 год обучения: 12 человек.

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие условия:

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования - педагогический работник, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в сфере музыкального искусства без предъявления требований к стажу работы.

Материально-технические условия реализации программы

Для успешного осуществления учебного и творческого имеется оборудованный актовый зал. Программа также предусматривает посещение концертных залов и театров. Перечень основного оборудования: Стол преподавателя-1шт. Фильтр сетевой-1шт. Стул преподавателя-1шт. Жалюзи затемняющие-3комплекта. Фортепиано-1шт. Электронный синтезатор-1шт. Звуковой усилитель-1шт. Пульт микшерный-1шт. Колонки звуковые на штативах-2шт. Микрофоны беспроводные-2шт. Микрофон проводной-1шт. Стойка для микрофона-1шт. Пюпитр нотный-3шт. Экран проекционный-1шт. Проектор-1шт. Ноутбук-1шт. Наборы детских шумовых музыкальных инструментов-1шт. Колонка портативная-1шт. Стулья банкетные-70шт. Комплект одежды сцены на дистанционном пульте управления-1шт.

Учебно-методическое обеспечение

1 год обучения

№	Наименование темы	Учебно-методическое обеспечение
1	Набор группы. Собеседование.	кабинет (актовый зал), фортепиано (синтезатор), аудиопроигрыватель
2	Вводное занятие. Правила поведения и безопасности на занятиях.	наглядные пособия, таблицы
3	Пение как вид искусства	наглядные пособия, таблицы, видеоматериалы
4	Музыкальные термины и понятия	наглядные пособия, таблицы, аудиоматериалы
5	Развитие ритмического слуха	ноты, таблицы, аудиоматериалы
6	Развитие певческих способностей	аудиоматериалы, видеоматериалы
7	Средства музыкальной выразительности	наглядные пособия, таблицы, аудиоматериалы
8	Формирование музыкальной	аудиоматериалы, видеоматериалы

	культуры и художественного вкуса	
9	Концертная деятельность	рекомендации, электроакустические приборы
10	Итоговое занятие	рекомендации, электроакустические приборы

2 год обучения

№	Наименование темы	Учебно-методическое обеспечение
1	Вводное занятие. Правила поведения и безопасности на занятиях	наглядные пособия, таблицы
2	Выработка певческих навыков	наглядные пособия, аудиоматериалы, аудиоматериалы
3	Развитие чувства ритма	ноты, таблицы, аудиоматериалы
4	Вокальная речь	наглядные пособия, видеоматериалы
5	Музыкальная форма	наглядные пособия, таблицы, аудиоматериалы
6	Развитие чувства лада	таблицы, аудиоматериалы
7	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	аудиоматериалы, видеоматериалы
8	Концертная деятельность	рекомендации, электроакустические приборы
9	Итоговое занятие	рекомендации, электроакустические приборы

7. Система воспитательной работы. Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана.

План воспитательной работы с обучающимися ДООП «Хор «Восьмая нота»»

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1	Командообразующий тренинг участников хора	ноябрь	Актный зал
2	Опера и оперетта в театрах Санкт-Петербурга (профориентация, мероприятие по выбору обучающихся)	апрель	Театральные площадки Санкт-Петербурга на момент выезда

План работы с родителями обучающихся ДООП «Хор «Восьмая нота»»

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1	Родительское собрание «Знакомство».	сентябрь	Информационно-библиотечный центр
2	Ведение новостного контента в социальной сети	В течение года	Сообщества школы
3	Анкетирование родителей на выявление запросов	Сентябрь-ноябрь	Информационно-библиотечный центр
4	Подготовка, сопровождение выездов на конкурсы	По плану мероприятий	Места выступлений

8. Планируемые результаты

Результаты освоения программного материала оцениваются по трём базовым уровням и представлены соответственно личностными, метапредметными и предметными результатами.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, этических чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров.

Предметные результаты

1 год обучения

В области вокала:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.

В области воспитания:

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся - мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- развитие чувства гармонии, чувства ритма.

2 год обучения

В области вокала:

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной

культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

В области воспитания:

- формирование навыков самовыражения посредством пения;
- совершенствование нравственно - эстетических, духовных и физических потребностей;
- развитие гармоничной творческой личности учащегося.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Презентация программы. Собеседование.	4	-	4	Опрос. Демонстрация умений
2.	Вводное занятие. Правила поведения и безопасности на занятиях.	2	2	-	Наблюдение. Демонстрация умений
3.	Пение как вид искусства	8	4	4	Опрос. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
4.	Музыкальные термины и понятия	5	2	3	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
5.	Развитие ритмического слуха	7	2	5	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
6.	Развитие певческих способностей	20	6	14	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
7.	Средства музыкальной выразительности	10	4	6	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
8.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	8	2	6	Наблюдение. Посещение концертов
9.	Концертная деятельность	6	4	2	Творческий показ
10.	Итоговое занятие	2	0	2	Творческий показ
	Итого	72	26	46	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила поведения и безопасности на занятиях	2	2	-	Наблюдение. Демонстрация умений
2.	Выработка певческих навыков	16	4	12	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
3.	Развитие чувства ритма	8	3	5	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
4.	Вокальная речь	18	2	16	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
5.	Музыкальная форма	6	2	4	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация

					упражнений
6.	Развитие чувства лада	6	2	4	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	8	2	6	Наблюдение. Посещение концертов. Демонстрация навыков
8.	Концертная деятельность	6	0	6	Творческий показ
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий показ
	Итого	72	17	55	

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2024/2025 учебный год

Год обучения	Группа	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1	01.09.2024	31.05.2025	36	72	2 раза в неделю – 1 акад. час
2	2	01.09.2025	31.05.2026	36	72	2 раза в неделю – 1 акад. час

Режим работы в период школьных каникул. Занятия проводятся по утвержденному расписанию или по временному расписанию, составленному на период каникул, в форме групповых занятий, с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая и дистанционная форма работы, участия в конкурсах и фестивалях, экскурсиях, выездах.

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к ДООП «Хор «Восьмая нота»»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

1. Презентация программы. Собеседование.

Практика. Собеседование с родителями и детьми. Проверка базовых умений и навыков детей.

2. Вводное занятие. Правила поведения и безопасности на занятиях.

Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

3. Пение как вид искусства

Теория. Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Ознакомление с основами вокального искусства.

Практика. Строение голосового аппарата певца. Процесс звукообразования и звуковедения.

4. Музыкальные термины и понятия.

Теория. Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках.

Практика. Одноголосное пение. Понятие интонации. Знакомство с нотным станом. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

5. Развитие ритмического слуха.

Теория. Долгие и короткие звуки. Понятие о музыкальном размере. Длительности нот.

Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности.

Практика. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.

6. Развитие певческих способностей.

Теория. Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Постановка голоса. Певческая позиция.

Практика. Знакомство с основными видами дыхания. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция.

7. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Лад. Темп. Динамика. Штрихи. Мелодия.

Практика. Тембр. Кульминация в музыкальных произведениях. Понятие о форме построения песни.

8. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

Теория. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Слуховой анализ достоинства и недостатков звучания голоса.

Практика. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива кружка.

9. Концертная деятельность.

Теория. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа.

Практика. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

Тема 9. Отчетный концерт

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 год обучения

1. Вводное занятие. Правила поведения и безопасности на занятиях

Теория. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

2. Выработка певческих навыков

Теория. Выработка певческих навыков. Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства. Диапазон голоса певца. Созвучность голосов в групповом исполнении

Практика. Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса. Выработка певческих навыков.

3. Развитие чувства ритма

Теория. Развитие чувства ритма. Пунктирный ритм. Размер.

Практика. Размер 2/4, 4/4. Размер 3/4, 6/8. Пунктирный ритм. Простые и сложные ритмические рисунки.

4. Вокальная речь

Теория. Вокальная речь. Развитие культуры вокальной речи. Певческая позиция.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

5. Музыкальная форма

Теория. Музыкальная форма. Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы.

Практика. Простые формы. Одночастная форма. Двухчастная форма. Куплетная форма.

6. Развитие чувства лада

Теория. Развитие чувства лада. Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации.

Практика. Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. Мажор. Минор.

7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

Теория. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Практика. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа.

8. Концертная деятельность.

Практика. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

Тема 9. Отчетный концерт

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	1 раздел. Собеседование	4		
1.	Презентация программы. Собеседование	1		
2.	Презентация программы. Собеседование	1		
3.	Презентация программы. Собеседование	1		
4.	Презентация программы. Собеседование	1		
	2 раздел. Вводное занятие. Правила поведения и безопасности на занятиях	2		
5.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях	1		
6.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях	1		
	3 раздел. Пение как вид искусства	8		
7.	Пение как вид искусства	1		
8.	История певческой культуры	1		
9.	Основы вокального искусства	1		
10.	Сведения о строении голосового аппарата	1		
11.	Процесс звукообразования	1		
12.	Процесс звукообразования	1		
13.	Процесс звукообразования	1		
14.	Итоговое занятие по разделу «Пение как вид искусства»	1		
	4 раздел. Музыкальные термины и понятия	5		
15.	Музыкальные термины и понятия	1		
16.	Музыкальные термины и понятия.	1		
17.	Термины вокального искусства	1		
18.	Понятие о звуках	1		
19.	Итоговое занятие по разделу «Музыкальные термины и понятия»	1		
	5 раздел. Развитие ритмического слуха	7		
20.	Развитие ритмического слуха. Длительность	1		
21.	Развитие ритмического слуха. Длительность	1		
22.	Ритмические рисунки	1		
23.	Ритмические рисунки	1		
24.	Ритмические рисунки	1		
25.	Ритмические рисунки	1		
26.	Итоговое занятие по разделу «Развитие ритмического слуха»	1		
	6 раздел. Развитие певческих способностей	20		
27.	Развитие певческих способностей. Виды дыхания	1		
28.	Развитие певческих способностей. Виды дыхания	1		
29.	Виды дыхания. Дыхательные упражнения	1		
30.	Итоговое занятие. Виды дыхания. Дыхательные упражнения	1		
31.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1		
32.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1		
33.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
34.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1		
35.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1		
36.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1		
37.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1		
38.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1		
39.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1		
40.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1		
41.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1		
42.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1		
43.	Постановка голоса. Вокальные упражнения	1		
44.	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1		
45.	Дикция. Артикуляционная гимнастика	1		
46.	Итоговое занятие по разделу «Развитие певческих способностей»	1		
	7 раздел. Средства музыкальной выразительности	10		
47.	Средства музыкальной выразительности	1		
48.	Лад	1		
49.	Темп	1		
50.	Динамика	1		
51.	Штрихи	1		
52.	Мелодия	1		
53.	Тембр	1		
54.	Кульминация	1		
55.	Форма построения песни	1		
56.	Итоговое занятие по разделу «Средства музыкальной выразительности»	1		
	8 раздел. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	8		
57.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	1		
58.	Путь к успеху	1		
59.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1		
60.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1		
61.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1		
62.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1		
63.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	1		
64.	Итоговое занятие по разделу «Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса»	1		
	9 раздел. Концертная деятельность	6		
65.	Концертная деятельность	1		
66.	Сценические задачи	1		
67.	Репетиционная работа	1		
68.	Репетиционная работа	1		
69.	Репетиционная работа	1		
70.	Итоговое занятие по разделу «Концертная деятельность»	1		
	10 раздел. Итоговое занятие	2		
71.	Итоговое занятие. Отчётный концерт	1		

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
72.	Итоговое занятие. Отчётный концерт.	1		
	Итого	72		

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
	1 раздел. Вводное занятие. Правила поведения и безопасности на занятиях	2		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях	1		
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях	1		
	2 раздел. Выработка певческих навыков	16		
3.	Выработка певческих навыков	1		
4.	Развитие певческих навыков	1		
5.	Выработка певческих навыков	1		
6.	Выработка певческих навыков	1		
7.	Формирование культуры исполнительского мастерства	1		
8.	Диапазон голоса певца	1		
9.	Развитие диапазона за счет упражнений	1		
10.	Развитие диапазона за счет упражнений	1		
11.	Кантилена	1		
12.	Кантилена	1		
13.	Созвучность голосов в групповом исполнении	1		
14.	Упражнения на развитие вокальной техники	1		
15.	Упражнения на развитие вокальной техники	1		
16.	Постановка голоса	1		
17.	Постановка голоса	1		
18.	Итоговое занятие по разделу «Выработка певческих навыков»	1		
	3 раздел. Развитие чувства ритма	8		
19.	Развитие чувства ритма. Размер	1		
20.	Размер 2/4, 4/4. Размер 3/4, 6/8.	1		
21.	Пунктирный ритм	1		
22.	Простые и сложные ритмические рисунки	1		
23.	Простые и сложные ритмические рисунки	1		
24.	Простые и сложные ритмические рисунки	1		
25.	Простые и сложные ритмические рисунки	1		
26.	Итоговое занятие по разделу «Развитие чувства ритма»	1		
	4 раздел. Вокальная речь	18		
27.	Вокальная речь. Развитие культуры вокальной речи	1		
28.	Артикуляционная гимнастика	1		
29.	Артикуляционная гимнастика	1		
30.	Артикуляционная гимнастика	1		
31.	Артикуляционная гимнастика	1		
32.	Упражнения на дыхание	1		

33.	Упражнения на дыхание	1		
34.	Упражнения на дыхание	1		
35.	Упражнения на дыхание	1		
36.	Певческая позиция	1		
37.	Певческая позиция	1		
38.	Певческая позиция	1		
39.	Певческая позиция	1		
40.	Певческая позиция	1		
41.	Певческая позиция	1		
42.	Певческая позиция	1		
43.	Певческая позиция	1		
44.	Итоговое занятие по разделу «Вокальная речь»	1		
	5 раздел. Музыкальная форма	6		
45.	Музыкальная форма. Многообразие музыкальных форм	1		
46.	Основные принципы построения музыкальной формы	1		
47.	Простые формы. Одночастная форма	1		
48.	Двухчастная форма	1		
49.	Куплетная форма	1		
50.	Итоговое занятие по разделу «Музыкальная форма»	1		
	6 раздел. Развитие чувства лада	6		
51.	Развитие чувства лада	1		
52.	Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации	1		
53.	Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации	1		
54.	Мажор	1		
55.	Минор	1		
56.	Итоговое занятие по разделу «Развитие чувства лада»	1		
	7 раздел. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	8		
57.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	1		
58.	Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся	1		
59.	Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения	1		
60.	Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа	1		
61.	Репетиционная работа	1		
62.	Репетиционная работа	1		
63.	Репетиционная работа	1		
64.	Итоговое занятие по разделу «Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса»	1		
	8 раздел. Концертная деятельность	6		
65.	Концертная деятельность	1		
66.	Подготовка концертных номеров	1		
67.	Концертные выступления	1		
68.	Концертные выступления	1		
69.	Концертные выступления	1		
70.	Итоговое занятие по разделу «Концертная деятельность»	1		
	9 раздел. Итоговое занятие	2		

71.	Итоговое занятие. Отчётный концерт	1		
72.	Итоговое занятие. Отчётный концерт.	1		
	Итого	72		

V. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы

Первый год обучения

№	Тема	Форма занятия	Дидактический материал, тех. оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Правила поведения и безопасности на занятиях.	Беседа и практические занятия	Презентация. Инструкции	Наблюдение. Демонстрация умений
2.	Пение как вид искусства	Беседа	Презентации Музыкальный центр	Опрос. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
3.	Музыкальные термины и понятия	Беседа и практические занятия	Презентации Музыкальный центр	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
4.	Развитие ритмического слуха	Беседа и практические занятия	Презентации Музыкальный центр	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
5.	Развитие певческих способностей	Беседа и практические занятия	Презентации Музыкальный центр	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
6.	Средства музыкальной выразительности	Беседа и практические занятия	Презентации Музыкальный центр	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Беседа и практические занятия	Презентации Музыкальный центр	Наблюдение. Посещение концертов
8.	Концертная деятельность	Репетиции	Музыкальный центр Микрофоны	Творческий показ
9.	Итоговое занятие – отчётный концерт	Концерт	Музыкальный центр Микрофоны	Творческий показ

Второй год обучения

№	Тема	Форма занятия	Дидактический материал, тех. оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Правила поведения и безопасности на	Беседа и практические занятия	Презентация. Инструкции	Наблюдение. Демонстрация умений

	занятиях			
2.	Развитие певческих навыков	Беседа и практические занятия	Презентации Музыкальный центр	Наблюдение. Итоговое занятие Демонстрация упражнений
3.	Развитие чувства ритма	Беседа и практические занятия	Презентации Музыкальный центр	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
4.	Вокальная речь	Беседа и практические занятия	Презентации Музыкальный центр	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
5.	Музыкальная форма	Беседа и практические занятия	Презентации Музыкальный центр	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
6.	Развитие чувства лада	Беседа и практические занятия	Презентации Музыкальный центр	Наблюдение. Итоговое занятие. Демонстрация упражнений
7.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Беседа, практические занятия, репетиции	Презентации Музыкальный центр	Наблюдение. Посещение концертов. Демонстрация навыков
8.	Концертная деятельность	Репетиции, выступления	Музыкальный центр Микрофоны	Творческий показ
9.	Итоговое занятие	Концерт	Музыкальный центр Микрофоны	Творческий показ

Критерии оценки показателей по освоению программы

Первый год обучения

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данного раздела. Во время тематического контроля солисты или ансамбль (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Второй год обучения.

Тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний. Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данного раздела. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от

исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Контрольно-оценочные материалы

Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Задание: спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок.

Критерии оценки:

Высокий уровень: знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: незнание мелодии и текста распевок, попевок. Неуверенное исполнение попевок и распевок.

Тема 2. Пение как вид искусства

Задание: ответить на вопросы теста.

Критерии оценки:

Высокий уровень: правильно ответы на 80% вопросов теста.

Средний уровень: правильно ответы на 50% вопросов теста.

Низкий уровень: правильно ответы на 30% вопросов теста.

ТЕСТ

1. Народную музыку написал (ли)

- а) народ
- б) автор
- в) да, все вместе думали

2. Вокализ – это...

- а) пение группой
- б) пение без слов
- в) пение со словами

3. Хор – это...

- а) инструментальный коллектив
- б) коллектив исполнителей
- в) коллектив музыкантов

4. Романс – это...

- а) пьеса с музыкальным сопровождением
- б) пьеса для голоса с инструментальным сопровождением
- в) песня

5. Серенада –

- а) песня, исполненная для возлюбленной, вечерняя песня
- б) ария в опере
- в) хоровое вокальное произведение

6. Опера –

- а) литературное произведение
- б) вид искусства

в) музыкальный жанр на основе содружества пения и симфонической музыки, балета и живописи, литературы

7. Сольный номер оперы –
а) ария
б) вариации
в) хор
8. В опере звучит оркестр –
а) джазовый
б) эстрадный
в) симфонический
9. Великий оперный композитор 18 века -
а) Чайковский
б) Глюк
в) Шостакович
10. Родина оперы –
а) Россия
б) Италия
в) Франция

Тема 3. Музыкальные термины и понятия

Задание: исполнение куплета (припева) песни сольно или в ансамбле с использованием ладо-вокальных жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: знание мелодии песни, легкость и свободное владение жестом, внимательное пение, способность улучшить качество пения, владение и соблюдение правильной певческой установки.

Средний уровень: знание мелодии песни, некоторое затруднение координации во время пения с использованием ладо-вокальных жестов, желание улучшить качество пения, владение и соблюдение правильной певческой установки.

Низкий уровень: незнание мелодии, неточный и неуверенный показ ладо-вокальных жестов, владение и соблюдение правильной певческой установки.

Тема 4. Развитие ритмического слуха

Задание: определить в нотной записи длительности нот, исполнить их, обращая внимание на певческую установку.

Критерии оценки:

Высокий уровень: точное определение длительностей, исполнение звуков разной длительности с внутренним счетом, владение и соблюдение правильной певческой установки.

Средний уровень: точное определение длительностей нот, неточное исполнение звуков разной длительности, владение и соблюдение правильной певческой установки.

Низкий уровень: незнание длительностей нот, затруднение в исполнении звуков разной длительности, владение и соблюдение правильной певческой установки.

Тема 5. Виды дыхания. Дыхательные упражнения.

Задание: продемонстрировать дыхательные упражнения, исполнить распевки (попевки), обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: владение и соблюдение правильной певческой установки, умелое использование дыхания - между фразами, не разрывая слова; дыхание спокойное; умение рассчитывать певческое дыхание.

Средний уровень: владение и соблюдение правильной певческой установки, использование дыхания - между фразами, не разрывая слова; дыхание прерывистое, но бесшумное.

Низкий уровень: владение и соблюдение правильной певческой установки, неумение использования дыхания - между фразами, не разрывая слова; громкое прерывистое дыхание.

Тема 6. Развитие певческих способностей.

Задание: исполнить куплет и припев песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в ансамбле.

Средний уровень: чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: чистое интонирование только с помощью учителя, отсутствие унисона.

Тема 7. Средства музыкальной выразительности.

Задание: исполнить куплет и припев песни по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: понимание дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: понимание дирижёрского жеста с незначительными ошибками во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: исполнение мелодии нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем, непонимание дирижёрского жеста.

Тема 8. Подготовка к итоговому выступлению, отработка изученного материала.

Задание: исполнить песню коллективно, обращая внимание на качество интонирования, соблюдение ансамбля.

Критерии оценки:

Высокий уровень: чистое интонирование мелодии в любых темпах и ладах с разным ритмическим рисунком, знание и соблюдение основ цепного дыхания.

Средний уровень: чистое интонирование мелодии с незначительными ошибками. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполнение несложных песен с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знание и соблюдение основ цепного дыхания.

Низкий уровень: исполнение с ошибками при пении, отсутствие унисонного интонирования мелодии. При пении песни несоблюдение основ цепного дыхания.

Тема 9. Отчетный концерт

Задание: исполнить песню детским коллективом, обращая внимание на качество интонирования; донести образ до слушателей; уметь держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: чистое интонирование мелодии, скованность на сцене, невыполнение движений под музыку, выполнение поклона только после напоминания учителем.

Низкий уровень: чистое интонирование мелодии, невыполнение движения под музыку, отсутствие образа музыкального произведения и поклона, быстрый уход со сцены.

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Задание: спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок.

Критерии оценки:

Высокий уровень: знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: незнание мелодии и текста распевок, попевок. Неуверенное исполнение попевок и распевок.

Тема 2. Выработка певческих навыков.

Задание: спеть упражнения на развитие диапазона, кантилену в ансамбле.

Критерии оценки:

Высокий уровень: знание мелодии и текста упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении упражнений. Умение исполнить кантилену.

Средний уровень: знание мелодии и текста упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении кантилены.

Низкий уровень: незнание мелодии и текста упражнения. Неуверенное исполнение кантилены.

Тема 3. Развитие чувства ритма

Задание: определить в нотной записи музыкальный размер, исполнить простые и сложные ритмические рисунки, обращая внимание на певческую установку.

Критерии оценки:

Высокий уровень: точное определение размера, исполнение попевок с простыми и сложными ритмическими рисунками, владение и соблюдение правильной певческой установки.

Средний уровень: точное определение длительностей размеров, неточное исполнение попевок с простыми и сложными ритмическими рисунками, владение и соблюдение правильной певческой установки.

Низкий уровень: незнание размеров, затруднение в исполнении попевок с простыми и сложными ритмическими рисунками, владение и соблюдение правильной певческой установки.

Тема 4. Вокальная речь

Задание: продемонстрировать дыхательные упражнения, исполнить распевки (попевки), обращая внимание певческую установку, качество интонирования, умение петь в унисон и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: владение и соблюдение правильной певческой установки, умелое использование дыхания - между фразами, не разрывая слова; чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в ансамбле.

Средний уровень: владение и соблюдение правильной певческой установки, использование дыхания - между фразами, не разрывая слова; дыхание прерывистое, но бесшумное; чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: владение и соблюдение правильной певческой установки, неумение использования дыхания - между фразами, не разрывая слова; громкое прерывистое дыхание; чистое интонирование только с помощью учителя, отсутствие унисона.

Тема 5. Музыкальная форма

Задание: исполнить куплет и припев песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в ансамбле.

Средний уровень: чистое интонирование мелодии песни, понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: чистое интонирование только с помощью учителя, отсутствие унисона.

Тема 6. Развитие чувства лада

Задание: исполнение куплета (припева) песни сольно или в ансамбле с использованием ладо-вокальных жестов в мажоре и в миноре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: знание мелодии песни, легкость и свободное владение жестом, внимательное пение, способность улучшить качество пения, владение и соблюдение правильной певческой установки.

Средний уровень: знание мелодии песни, некоторое затруднение координации во время пения с использованием ладо-вокальных жестов, желание улучшить качество пения, владение и соблюдение правильной певческой установки.

Низкий уровень: незнание мелодии, неточный и неуверенный показ ладо-вокальных жестов, владение и соблюдение правильной певческой установки.

Тема 7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

Задание: исполнить куплет и припев песни по одному, обращая внимание на качество интонирования и передачу музыкального образа, использования обучающимся движений и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: понимание дирижёрских жестов, исполнение мелодии любого образа.

Средний уровень: понимание дирижёрского жеста с незначительными ошибками во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: исполнение мелодии нужным образом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем, непонимание дирижёрского жеста.

Тема 8. Концертная деятельность

Задание: исполнить песню коллективно, обращая внимание на качество интонирования и соблюдение ансамбля, уметь держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: чистое интонирование мелодии в любых темпах и ладах с разным ритмическим рисунком, знание и соблюдение основ цепного дыхания, уверенная манера поведения на сцене.

Средний уровень: чистое интонирование мелодии с незначительными ошибками. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполнение несложных песен с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знание и соблюдение основ цепного дыхания. Скованность на сцене.

Низкий уровень: исполнение с ошибками при пении, отсутствие унисонного интонирования мелодии. При пении песни несоблюдение основ цепного дыхания. Отсутствие образа музыкального произведения.

Тема 9. Отчетный концерт

Задание: исполнить песню детским коллективом, обращая внимание на качество интонирования; донести образ до слушателей; уметь держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: чистое интонирование мелодии, скованность на сцене, невыполнение движений под музыку, выполнение поклона только после напоминания учителем.

Низкий уровень: чистое интонирование мелодии, невыполнение движения под музыку, отсутствие образа музыкального произведения и поклона, быстрый уход со сцены.

Критерии уровня концертного исполнения произведений

Академические концерты

Академические концерты - это основная форма итогового контроля, проводится в конце года. Академические концерты предполагают публичное исполнение или видеозапись исполнения произведений различных музыкальных жанров и направлений, в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Публичное выступление в рамках мероприятий культурно-просветительской и творческой деятельности школы приравнивается к академическому концерту.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Основным критерием оценок учащегося, осваивающего программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими вокальными приемами.

При оценивании учащегося учитывается: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально - исполнительской деятельности: сольном исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Уровни:

1) высокий - исполнение программы музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок, с необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошим звуком, с пониманием стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2) средний - грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными), недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3) низкий - исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка, не музыкально.

Критерии уровня концертного исполнения произведений:

№ п/п	Критерий	Максимальный балл
1	Грамотное исполнение авторского текста:	
	Чистое интонирование	5
2	Владение техническими приемами:	
	Соблюдение динамических оттенков	5
	Соблюдение штрихов	5
	Манера звуковедения	
3	Художественная выразительность:	
	Передача характера произведения	5
	Точное выражение музыкального образа	5
	Соблюдение стиля произведения	5
Итого		30

Список литературы и информационных источников

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006 г.
2. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997 г.
3. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор», 2003г.
4. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей», «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
5. Сборник кейс-задач по вокальной педагогике. Практикум. Авторы – Каримова Л.Н., Галиева Г.Ф., Галиева Г.Ф., Уфа, 2018 г.
6. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
7. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
- 8.Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

Интернет ресурсы

1. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/Социальная сеть работников образования>
2. obrpiramida@gmail.com , Центр педагогических технологий имени К.Д.Ушинского

3. <http://piram.umi.ru> «Новое образование»
4. festival.1september.ru Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
5. <http://schoolcollection.edu.ru/> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
6. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов